

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО УЧРЕЖДЕНИЕ
 детский сад №106 г. Тюмени

**Музыкальные игры с пением для детей старшей и подготовительной группы**

Составитель:

Музыкальный руководитель
Боброва Елена Владимировна

**«*Мишки и пчелы»***

**Цель:** Развивать эмоции, выразительность движений, способность координировать движения с музыкой и текстом.

 **Ход игры**: Дети – мишки встают в круг. В центре круга стоят 3-4 ребенка. Это «пчелы». Дети- мишки, взявшись за руки, идут по кругу и поют, «пчелы» показывают движения:

|  |  |
| --- | --- |
| Стоит большая бочка На высокой кочке Пчелы бочку стерегут | Дети соединяют руки над головой. Округляют руки перед грудью, показывая бочку. Вращают перед грудью указательными пальцами. |
| Мишкам меду не даютРаз, два, три, четыре, пять!Мишек будем догонять! | Грозят пальцем. Хлопают в ладоши. Топают ногами, поставив руки на пояс Мишки убегают, «пчелы» стараются «ужалить». |

***«Паучок и мушки»***

**Цель:** Развивать эмоции, выразительность движений. Воспитывать выдержку, умение подчиняться правилам игры, укреплять дружеские, доброжелательные взаимоотношения.

**Ход игры:** Двое детей-«паучков» берутся за обе руки и поднимают их («ловушка»). Остальные дети-«мухи» берутся за руки и проходят через «ловушку» под песню.

Жил на свете паучок, быстроногий старичок.

Паучку нужна сноровка, сети он раскинет ловко –

И висит ловушка, берегитесь, мушки!

«Ловушка» захлопывается с окончанием пения. Пойманный ребенок встает в круг, берет за руки детей-«паучков» и поднимает вместе с ними руки вверх. Игра повторяется, только «мухи» двигаются «змейкой» через «ловушку». С каждым повторением игры «ловушка» становится все больше. Побеждают дети, которые останутся не пойманными.

***«Найди щенка»***

**Цель:** Развитие динамического слуха в сочетании с выразительным пением.

Музыкальный материал: любая знакомая детям песня, которую можно петь без музыкального сопровождения.

**Игровой материал:** маленькая фигурка щенка.

**Ход игры:** Дети сидят, образуя полукруг. Педагог вместе с детьми выбирает водящего, который закрывает глаза. Дети протягивают сомкнутые ладошки педагогу, кому-то он в ладошки прячет щенка (по принципу игры «Колечко») .

Дети зовут водящего:

Вот щенок наш убежал, спрятался за бочки.

Во дворе их много так, не найти его никак.

Ну-ка, Саша, поспеши и щенка нам отыщи!

Мы не будем помогать, будем песню распевать!

Водящий подставляет каждому ребенку обе ладошки, в которые дети поочередно вкладывают закрытые свои. При этом дети тише или громче поют знакомую песенку, и по ее динамическому звучанию водящий пытается найти щенка.

***«Кот и Мыши»***

**Цель:** Развивать образность и выразительность движений, исполнять движения в соответствии с содержанием текста песни, передавая характерные черты игрового образа.

**Ход игры:** Ребенок-Кот стоит в центре, дети двигаются на носочках вокруг «кота», изображая мышат, поют:

*Дети* 1. Тише мыши, тише мыши! Кот сидит на нашей крыше!

Старый кот, толстый кот громко песенку поет!

*Кот поет:* Мур-мур-мяу! Мур-мур-мяу! Мур-мур-мяу! Всех поймяу!

*Дети: 2.* Он, хитро прищурив глаз, стережет, наверно нас!

Старый кот, толстый кот громко песенку поет…

Кот поет припев.

*Дети:* Но сегодня, Васька злой, не поймаешь, ни одной.

Не поймаешь, не поймаешь, не поймаешь ни одной!

В конце игры Кот ловит «мышей».

**«*Игра с Мишкой»***

**Цель:** Передавать характер песни, действовать в соответствии с ее содержанием.

Воспитывать у детей дружеские, доброжелательные отношения.

**Ход игры:** Дети стоят свободной группой, на противоположной стороне «спит» Мишка (ребенок). Дети идут к Мишке и поют:

По тропинке, по дорожке мы к берлоге подойдем.

Мы похлопаем в ладошки и немного подождем.

Мишка просыпается, протягивается. Он поет, обращаясь то к одному, то к другому ребенку:

 Кто здесь хлопал? Кто здесь топал?

Дети: Нет, не я. Нет, не я!

Мишка: Ты здесь хлопал? Ты здесь топал? Догоню вас я! Р-р-р…

В конце игры Мишка догоняет детей.

***«Колобок»***

**Цель:** Развивать динамический слух в сочетании с чистотой интонирования в пении. Воспитывать у детей дружеские, доброжелательные отношения.

**Музыкальный материал:** любая знакомая детям песня, которую можно петь без музыкального сопровождения.

**Игровой материал:** игровое поле, молоточек и несколько небольших предметов, изображающих стог сена, бревно, пенек, муравейник, елочку.

**Ход игры:** Педагог расставляет все фигурки на игровом поле в любом порядке. Дети рассматривают фигурки, а затем вместе с педагогом выбирают водящего, который отворачивается от остальных играющих. Дети договариваются, за какую фигурку они спрячут «колобок» и зовут водящего:

Укатился колобок, колобок – румяный бок.

Как же нам его найти, к деду с бабкой привести?

Ну-ка, Лена, по дорожке походи, походи

И по песенке веселой колобочек отыщи.

Дети поют любую знакомую песенку, а водящий в это время берет молоточек и водит им по игровому полю от фигурки к фигурке. Если молоточек находится далеко от той фигурки, за которой спрятан колобок, дети поют тихо, если близко – громко.

***«Пчела»***

**Цель:** Развивать песенное творчество детей, вызывать интерес к сочинению мелодий разных по настроению, добиваться выразительных песенных импровизаций.

**Ход игры:** Дети стоят по кругу, взявшись за руки, и поют:

«Целый день спешит пчела, у нее с утра дела.

На полянку за медком, а потом в пчелиный дом»

Дети останавливаются, обращаются к «пчеле»:

«Пчелка, пчелка, пожужжи, о себе нам расскажи,

Пчелка, пчелка пожужжи о себе нам расскажи»

По окончании песни Пчела исполняет песенную импровизацию. Участники игры должны определить словами настроение песенки. Ведущим игроком становится тот, кто подберет наиболее точные определения.

 ***«Заяц и лис»***

**Цель:** Развивать координацию движений, чувство ритма, умение выразительно выполнять движения в соответствии с текстом песни.

**Ход игры:** Дети встают парами в колонну, повернувшись лицом в одну сторону. С одной колонны прыгает «заяц», с другой – стоит «лис». Дети поют песню, выполняя движения.

|  |  |
| --- | --- |
| Стой, зайчонок, не беги По тропинке узенькой, Лучше ты побереги Хвостик свой малюсенький | Дети грозят пальцем. Вытягивают вперед прямые руки, приблизив ихдруг к другу («тропинка») .Грозят пальцем. Руками прикрывают «хвостик». |
| Заяц встает позади колонны. С другой стороны крадется «лис». |
| Лис крадется вдоль тропыЩелк-щелк, топ-топ-топ. Вряд ли ищет он грибы Щелк-щелк, топ-топ-топ | – по очереди выставляют руки вперед, раздвинув пальцы, как когти.Щелкают пальцами (2 раза, притопывают (3раза) - покачивают головой, руки на поясе. Щелкают пальцами (2 раза, притопывают (3раза) |
| «Лис» встает рядом с зайцем. Они образуют последнюю пару.  |
| Ты, зайчонок, не зевай, А от лиса убегай! | Грозят пальцем, Бегут на месте.  |

Дети берутся за руки и поднимают их, образуя «ворота». На проигрыш «заяц» и «лис» проходят через «ворота» и встают впереди всех. Они поворачиваются друг к другу спиной.

Раз, два, три! Беги! Хлопают в ладоши. «Лис» обегает колонну с одной стороны, «заяц» - с другой. Вернувшись на то же место, ребенок становится победителем.

***«Белые гуси»***

**Цель:** Развивать образность и выразительность движений, исполнять движения в соответствии с содержанием текста песни, передавая характерные черты игрового образа.

**Ход игры:** Дети, свободно группируясь, идут по комнате и поют:

Белые гуси к ручейку идут, белые гуси гусяток ведут.

Белые гуси вышли на луга, крикнули гуси: «Га-га-га! »

Окончив песню, останавливаются. Ведущий говорит:

Из леса, из лесочка вышла хитрая лиса!

На встречу выходит Лиса и говорит:

*Лиса*: Гуси, гуси, я вас съем!

*Гуси:* Подожди, лиса, не кушай,

Нашу песенку послушай! Га-га-га! (поют) .

*Лиса:* надоело мне вас слушать, я сейчас вас буду кушать!

Дети-гуси убегают на свои места, лиса их ловит.

***«Ребята и медведь»***

**Цель:** Развивать образность и выразительность движений, исполнять движения в соответствии с содержанием текста песни, передавая характерные черты игрового образа.

**Ход игры**: Для игры выбирается Медведь, который садится в стороне и делает вид, что спит в своей берлоге.

|  |  |
| --- | --- |
| Дружно за руки возьмемся, в лес зеленый мы пойдем. По полянке мы пройдемся, песню весело споем!  Нагибайся, погляди-ка, что краснеет под кустом? Ты не прячься, земляника, все равно тебя найдем. Комары звенят над нами, комары кусают в лоб. Мы воюем с комарами, мы в ладоши – хлоп, хлоп, хлоп! | Дети идут гулять в лес.  Останавливаются,  собирают землянику. Хлопают в ладоши.  |

С окончанием пения Медведь просыпается, выходит из берлоги, говорит:

Кто это поет? Спать мне не дает?

Дети быстро присаживаются, сидят, не шевелясь.

*Медведь:* Нет, нету никого возле дома моего.

Пойду опять в берлогу спать!

Медведь уходит, а дети повторяют песню. С окончанием пения снова появляется *Медведь:* Кто в лесу гуляет? Кто мне спать мешает?

Дети быстро присаживаются, прячась от Медведя, Если кто-нибудь зашевелится, Медведь берет того за руку и говорит:

Вот кто здесь гулял, кто мне спать мешал.

Пойманного Медведь уводит в свою берлогу. Дети подходят к Медведю, просят его:

Медведь, не тащи, медведь, отпусти!

*Медведь:* Так и быть, не потащу! Так и быть, отпущу! Пусть только спляшет!

Дети вместе с Медведем пляшут под веселую народную мелодию.

***«С кем дружит зайчонок? »***

**Цель:** Формировать у детей слуховые ощущения фразы, ее начало и окончание. Сохранять темп движений на протяжении всей игры, развивать чувство ритма.

**Ход игры:** Дети стоят в кругу лицом друг к другу (в руках у детей музыкальные инструменты). Педагог держит зайчонка в руках и со словами идет по кругу с внешней стороны.

Зайка – верный, добрый друг, к нам пришел играть он в круг.

С кем он дружит, назовите, никого не пропустите.

В конце первого предложения педагог останавливается напротив кого-нибудь из детей и лапкой зайчонка дотрагивается до одного игрока. Остальные называют его имя (например, «с Сашей»). Ребенок отстукивает на инструменте ритм, дети его повторяют. На второе предложение по кругу с игрушкой идет «Саша» и лапкой зайчонка дотрагивается до одного из игроков. Дети называют имя этого участника игры и т. д.

***«Зимняя пляска»***

**Цель:** Формировать у детей слуховые ощущения фразы, ее начало и окончание. Сохранять темп движений на протяжении всей игры, развивать чувство ритма.

**Ход игры:** Дети стоят в кругу лицом друг к другу или в шахматном порядке.

*р.н.м. «Пойду, выйду ль я»*

**1**.На дворе мороз и ветер, - дети идут по кругу,

На дворе гуляют дети. потирая руки

Ручки, ручки потирают,

Ручки, ручки согревают.

**2**. Не замерзнут ручки-крошки, - хлопают в ладоши

Мы похлопаем в ладошки.

Вот как хлопать мы умеем,

Вот как ручки мы согреем.

**3**. Чтоб не зябли наши ножки, - топают ногами

Мы потопаем немножко.

Вот как топать мы умеем,

Вот как ножки мы согреем*.*

***«Прогулка»***

**Цель:** Развивать образность и выразительность движений, исполнять движения в соответствии с содержанием текста песни

Очень холодно зимой, дети скрещивают руки на груди и легко похлопывают

 ладонями по плечам

Но мы пойдем гулять с тобой. «пробегают» указательными и средними пальцами

 по бедрам

Я надену шубку, проводят ладонями от плеч по груди вниз

Я надену шапку, - двумя руками поглаживают голову

Я надену шарфик поглаживают шею одной ладонью,

И еще платок. другой ладонью

А потом красивые, поглаживают по очереди руки, как бы

Теплые, пушистые надевая рукавицы

Крошки-рукавички

На ручки натяну.

И хотя мы маленькие, выставляют на пятку сначала одну

У нас есть валенки. ногу затем другую.

 ***«Воротики»***

**Цель:** Развивать у детей умение воспринимать ритмическое разнообразие (долгие, короткие звуки) посредством движений под музыку. Воспитывать у детей дружеские, доброжелательные отношения.

**Музыкальный материал:** «Марш» И. Дунаевского из к/ф «Веселые ребята», «Полька» С. Рахманинов – 2-я часть.

**Движения, используемые в игре:** энергичный шаг на полной стопе и легкий бег на носочках.

**Ход игры:** Дети делятся на первые-вторые номера или «ромашки, колокольчики». Дети с одинаковыми номерами становятся парами, образуя круг. Пары под первыми номерами чередуются с парами под вторыми номерами. Под звучание марша все дети парами идут по кругу энергичным шагом. С окончанием звучания музыки (в паузе между музыкальными фрагментами) педагог или ребенок-ведущий дает команду, например: «Первые номера! » - и это значит, что дети, стоящие под этими номерами, должны быстро поднять сцепленные руки вверх, образуя «воротики».

Под звучание польки, не названные, номера легким бегом пробегают в «воротики», образованные названными номерами. Далее игра повторяется сначала, но «воротики» могут образовывать другие номера.

***«Жмурка»***

**Цель:** Развивать у детей восприятие смены темпа в музыке и точной реакции на нее посредством движения.

**Ход игры:** Дети выбирают «жмурку». Звучит медленная музыка, дети становятся на одно колено (спина прямая, жмурка ходит между ними. Под звучание быстрой музыки дети легким бегом передвигаются вокруг жмурки, который «спит». С окончанием музыки «жмурка» ловит детей. Если «жмурка» догоняет кого-то, то они меняются ролями.

***«Кто скорее найдет свой кружок»***

**Цель:** Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать контрастные части музыки, развивать танцевальное творчество.

**Ход игры:** Дети располагаются в два круга. Мальчики вокруг – Петуха, девочки вокруг – Лисы. Звучит любая народная мелодия, под первую часть музыки – Лиса и Петух играют на музыкальных инструментах (Лиса - на трещотках, Петух – на бубне, дети, взявшись за руки, топающим шагом двигаются по кругу. На вторую часть музыки дети хлопают в ладоши, Лиса и Петух пляшут, используя русские народные плясовые движения. На третью часть музыки дети пляшут врассыпную, затем присаживаются на корточки, закрыв глаза. Лиса и Петух тихонько занимают новое место в зале. С окончанием музыки дети должны найти свой кружок и взяться за руки.