**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №106 г. ТЮМЕНИ**

## Консультация для воспитателей

**«Музыкально- дидактические игры и упражнения**

**для развития чувства ритма**

**у детей дошкольного возраста»**

**(на основе методических рекомендаций**

**И.А.Новоскольцевой и И.М. Каплуновой)**

Составитель:

##  Музыкальный руководитель,

Боброва Елена Владимировна

 Музыкально- дидактические игры являются важным средством развития музыкальной деятельности детей. Основное их назначение- в доступной форме привить детям любовь к музыке, развить музыкальные способности. Музыкально - дидактически игры объединяют разделы пения, слушания, движения под музыку, игру на детских музыкальных инструментах. Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате дети не только получают необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить музыку, у них развиваются основные компоненты музыкальности.

 ? Что же такое музыкальность?

 Музыкальность- комплекс музыкальных способностей, необходимых для участия ребёнка в разных видах музыкальной деятельности.

 ? Какие способности входят в состав музыкальности?

Ведущие компоненты музыкальности- эмоциональный отклик на музыку и музыкальный слух.

Музыкальные сенсорные способности: высота, тембр, динамика, длительность.

Основные музыкальные способности: ладовысотный слух и чувство ритма.

Способности к различным видам музыкальной деятельности: способности восприятия, исполнительские и творческие.

 Чувство ритма, на мой взгляд, является основополагающей, базовой способностью, на основе которой развиваются все остальные.

 ? Что же такое ритм?

 Ритм- чередование различных длительностей в музыке (долгих и коротких звуков).

 Ребёнок, у которого чувство ритма не будет развито, не сможет ни исполнять песни (в них тоже заложен ритм), ни участвовать в танцевальных композициях (т. к. движения будут неритмичными), ни анализировать прослушанное музыкальное произведение, ни играть в оркестре. На самом деле, истоки развития этого чувства можно увидеть ещё во внутриутробном периоде развития (ребёнок слышит стук материнского сердца), начиная гулить, лепетать, он произносит ритмические композиции тех или иных слоговых сочетаний и т. д. Наша задача - дать этому заложенному чувству развиться, тем самым определив успешное развитие музыкальных способностей ребёнка.

 Кроме того, если у ребёнка чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развёрнутой, слитной речи, она невыразительна, ребёнок говорит примитивно, используя короткие отрывистые высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

 В связи с большим значением развития слуховых способностей, а также эмоционально окрашенного движения безусловную положительную роль играют практические материалы по становлению чувства ритма в дошкольном возрасте.

 Я сегодня познакомлю вас с теми музыкальными играми, которые вы сможете использовать в повседневной работе с детьми, когда проводите минутки шалости, физкультминутки, тем самым помогая нам в развитии музыкальности детей.

**Младшая группа**

Песенка про игрушку («Чудесный мешочек»: название игрушки, придумай ей имя)

Песенка про имя (дружно произносят имя и одновременно шлёпают, хлопают)

Кто твой дружок? Давай споём про него песенку!

Игры с предметами - называть и прохлопывать всё, что дети видят: стол, стул, пианино, ковёр, лампочка и т.д.; создают ритмические цепочки из двух слов: пи-а-ни-но СТУЛ! ( ти-ти-ти-ти – ТА)

Ритм в стихах - при заучивании любого стихотворения придумывайте сопровождающие движения.

 Этими упражнениями мы готовим ребёнка (пока что на уровне подсознания) к слоговому анализу слова.

**Средняя группа**

Игры с игрушками (усложнение: давать ласкательные имена- зайчик - заинька, котик - котёночек и проговаривать, прохлопывать, проигрывать эти названия на музыкальных инструментах)

Игры с именами. Уменьшительно - ласкательное имя несёт в себе новую, более трудную ритмическую формулу, но доставляет ребёнку большое удовольствие (Таня- Танечка). Пропевание имён: (педагог): «Как тебя зовут?» – (ребёнок) «Настя! Настенька! Кто твой дружок? (пропеть)

**Игры с предметами.**

Усложнение: находить эпитеты к тем предметам, которые окружают детей, и прохлопать получившееся сочетание четвертными длительностями. Н-р: крас-ный стул, бол-шо-е пи-а-ни-но.

Ритм в стихах - прохлопывать по показу педагога сильную долю, метр, ритм. (н-р: «Барабанщик»)

Упражнения с ладошками- с. 20 («Этот удивительный ритм»), игры с ладошками.

Ритм в музыкальных произведениях: дети подыгрывают педагогу на музыкальных инструментах двухчастные произведения; педагог ритмично читает стихотворение, а после каждой строчки дети играют на разных музыкальных инструментах (ложки, маракас, треугольник, румба)

**Старшая группа**

Игры с игрушками: придумать песенку про игрушку и прохлопать её в ладоши или сыграть на музыкальном инструменте. Н-р: Бе-лоч-ка- прыг-прыг-прыг!

Игры с именами: назвать своё имя, сопровождая его любыми звучащими жестами: хлопками, щелчками, стуком, шлепками.

Цель: учить детей не просто произносить и отхлопывать своё имя, а выполнять ритмические движения на каждый слог, суметь показать своё имя - поднять руки, развести в стороны, кивнуть головой и т.д. «Кто твой дружок»- поёт педагог. «Мой дружок Серёжа»- поёт ребёнок.

игры с ладошками (с партнёром)

Ритм в стихах «Солнце село на сосну»

Подготовительная группа

Игры с картинками - прохлопать двум подгруппам детей разные ритмические формулы.

Игры с именами – песенка о себе . Н-р: Я Танечка, я Танечка, я танцевать люблю (пропеть, сопровождая звучащими жестами); дразнилки (найти движения к своему имени и дразнилке, которые должны быть добрые, тёплые, не обидные, с юмором)

«Есть у вас и у меня…» «Кто твой дружок? Что он любит, чем увлекается?

Игры с ладошками - чередовать шлепки по коленям, плечам, животу с хлопками в ладоши в различных вариантах.

Ритм в стихах - «Доктор Дятел»- с. 45, «Три фасольки»- с. 50

Ритмические игры – «Игра с помпоном»

Игры: «Автомобили», «Магнит и железка», «Моя тень», «Моё зеркало»

Речевая игра «Лежало печенье…»

«Нельзя петь ритмично, если не умеешь ритмично дышать и говорить». Э. Жак- Далькроз.